

Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO COMPRENSIVO PADRE PINO PUGLISI
Via Tiziano,9 – 20090 Buccinasco (Milano)
tel. 0248842132 - 0245712964 – fax 0245703332
e-mail: miic8ef00b@istruzione.it – icpadrepinopuglisi@gmail.com
pec: miic8ef00b@pec.istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE _ SCUOLA SECONDARIA
MUSICA
a. scol. 2022/2023**

CLASSI PRIME

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
Teoria e ascolto Analisi e rielaborazione Contestualizzazione e intercorrelazioni	<p>Conoscere il lessico specifico, relativo agli argomenti trattati.</p> <p>Riconoscere nelle sequenze sonore le caratteristiche richieste.</p> <p>Memorizzare le biografie dei compositori affrontati.</p> <p>Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora.</p> <p>Saper decodificare e riconoscere semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico.</p> <p>Saper creare rappresentazioni grafico / pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi.</p>	<p>Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi , per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.</p>	<p>Visualizzazione di molti pezzi appartenenti a diversi generi musicali, epoche, autori.</p> <p>Pratica vocale e/o strumentale guidata con scomposizione ritmica dei brani.</p> <p>Esercizi di intonazione Piccolo laboratorio di musica/poesia.</p>	<p>Verifiche orali e scritte per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.</p>

	Comprendere che la musica è un linguaggio sia individuale che sociale.			
--	--	--	--	--

	Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici.			
--	--	--	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI

- ✓ IL SONORAMA
- ✓ Le caratteristiche specifiche dei suoni
- ✓ Aggettivi e sostantivi specifici per definire i suoni Ambienti e mappe sonore
- ✓ La musica descrittiva o "a programma"
- ✓ Le fiabe raccontate con la musica; i balletti e i poemi sinfonici I timbri degli organici orchestrali
- ✓ Gli strumenti musicali
- ✓ Biografie di alcuni grandi compositori

Laboratori:

- ✓ Laboratorio musicale
- ✓ Canto e musica d'insieme

CLASSI SECONDE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
<p>Teoria e ascolto</p> <p>Analisi e rielaborazione</p> <p>Contestualizzazione e intercorrelazioni</p>	<p>Conoscere le famiglie strumentali</p> <p>Distinguere i parametri sonori</p> <p>Riconoscere i processi dell'esperienza musicale, estesa ai linguaggi, ai generi, alle forme, alle epoche</p> <p>Riconoscere al riascolto brani precedentemente ascoltati e saperli codificare</p> <p>Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora</p> <p>Saper creare rappresentazioni grafico/pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi</p> <p>Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici</p> <p>Comprendere le problematiche storico/sociali legate alla musica</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono gli stessi obiettivi e traguardi poiché la musica, per sua natura, è un linguaggio</p>	<p>Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi, per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.</p>	<p>Visualizzazioni e schede a parametri di pezzi specifici</p> <p>Pratica vocale/strumentale guidata e scomposizione ritmica dei brani</p> <p>Dettati ritmici e composizione di battute in tempo dato</p> <p>Le figure ritmiche e la loro scansione (individualmente e collettivamente)</p>	<p>Verifiche orali per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.</p>

	duttile, universale e privo di barriere.			
--	--	--	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI

- ✓ Viaggio nella storia della musica:
- ✓ il Medioevo e la nascita della scrittura alfabetica, neumatica e mensurale Trovatori, trovieri, menestrelli
- ✓ Lingua d'Oc e lingua d'Oïl
- ✓ Il Rinascimento e la nascita della polifonia
- ✓ Gli strumenti musicali del Medioevo e del Rinascimento Il Barocco musicale e i suoi principali esponenti
- ✓ Biografia di Johannes Sebastian Bach e Antonio Vivaldi

Laboratori:

- ✓ Laboratorio musicale
- ✓ Canto e musica d'insieme

CLASSI TERZE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	METODOLOGIE	STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE
<p>Teoria e ascolto</p> <p>Analisi e rielaborazione</p> <p>Contestualizzazione e intercorrelazioni</p>	<p>Riconoscere i processi dell'esperienza musicale, estesa ai linguaggi, ai generi, alle forme, alle epoche</p> <p>Saper analizzare caratteristiche di opere musicali di vario genere, stile, tradizione</p> <p>Saper distinguere, nei vari brani, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile</p> <p>Rappresentare in modo oggettivo a parametri e soggettivo/emozionale lo sviluppo della materia sonora</p> <p>Saper decodificare e riconoscere semplici partiture dal punto di vista ritmico e melodico</p> <p>Saper creare rappresentazioni grafico/pittoriche e visualizzazioni strutturate in relazione ai caratteri sonori ed espressivi</p> <p>Stabilire relazioni tra la musica e i vari contesti storici, culturali e sociali attraverso le opere dei molteplici protagonisti di ogni epoca e genere</p> <p>Saper esporre i dati storico/musicali</p>	<p>Sviluppare l'apprendimento e il consolidamento dei diversi linguaggi, per ampliare le capacità espressive attraverso canali e registri, verbali e non verbali e per sviluppare anche competenze multiculturali.</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono i medesimi obiettivi e traguardi poiché la musica è, per sua natura, un linguaggio duttile, universale e privo di barriere.</p>	<p>Visualizzazioni e schede a parametri di brani musicali specifici</p> <p>Discussioni e power point di argomenti trattati di particolare interesse e rilievo</p> <p>Cartelloni, poesie, testi ispirati ai suddetti argomenti trattati in classe</p>	<p>Verifiche orali per la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche scritte: domande con risposte Vero/Falso, domande con risposte a scelta multipla, domande con risposte aperte e chiuse.</p>

	<p>contestualizzandoli nel tempo e nello spazio</p> <p>Approfondire le funzioni sociali della musica</p> <p>Gli alunni diversamente abili perseguono gli obiettivi e i traguardi di tutti gli allievi poiché la musica, per sua natura, è un linguaggio duttile, universale e privo di barriere</p>			
--	---	--	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO E RELATIVI CONTENUTI

La capacità inclusiva della musica:

- Jose Antonio Abreu e il suo progetto "El sistema"
- Pierre Dulaine ed Erin Gruwell ; i loro obiettivi e traguardi raggiunti
- Daniel Barenboim e la East West Divan Orchestra
- Ezio Bosso e il suo prezioso messaggio di coraggio e speranza
- Yo Yo Ma e il suo messaggio fratellanza attraverso la musica
- Biografie dei maggiori esponenti musicali del Romanticismo e del 900' (Realismo, Jazz, musica contemporanea...)

L' Orientamento in musica:

- Ruoli, professioni e figure professionali in ambito musicale classico e moderno
- Le scuole e gli istituti in cui si studia la musica
- I Licei musicali e coreutici di nuova generazione
- Viaggio nella storia della musica:
- il Classicismo e i suoi massimi esponenti
- il Romanticismo e i suoi massimi esponenti
- Giuseppe Verdi e il Risorgimento italiano
- L 'Impressionismo e i suoi massimi esponenti
- La musica dodecafonica e i pezzi musicali che testimoniano la SHOA'
- Il Jazz, le sue origini e la sua importanza nella storia
- Le Opere e il Balletto con le loro caratteristiche più significative
- Il Musical e la colonna sonora nel mondo del cinema
- I generi moderni

Laboratori:

- ✓ Laboratorio musicale
- ✓ Canto e musica d'insieme

Maria Elena Ferrario,

Vito Gianfreda, Alice

Mari, Vincenza

Nicolino, Natale

Antonino Scarpignato